متد آموزشی باغلاما و دیوان

جلد سوم
تکنیک‌های اجرایی، شیوه‌های مضراب سنتی باغلاما و کوک‌های آن

نویسنده: صبری پِنِر

تألیف و ترجمه: شهرام علیمحمدی

مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
تهران ۱۳۹۱

فهرست

بخش هشتم: تمرین در مقام غریب (حجاز) و تقویت انگشت چهارم

تمرین نت‌های چنگ نقطه‌دار و دولاچنگ ۱۴
اجرای حالت سنکپ ۱۸
اجرای مضراب‌های مختلف در یک قطعه ۲۱
اجرای دو نت یا بیشتر با یک مضراب ۲۶
نواختن یک نت بیشتر با یک مضراب در حالت بالارونده ۲۶
اجرای یک نت بیشتر با یک مضراب (برداشتن انگشت)، اتصال در حالت پایین‌رونده ۳۱
اجرای مضراب ریز ۳۳
اجرای نت‌های سه‌لاچنگ ۴۱
دوباره لرزاندن، ویبراتو، تریل (ویبراسیون) ۴۷
تمرین تریل ۴۸
تکنیک خفه‌کردن ۵۱
لرزاندن ـ ریز (چفت‌کردن) روی نت‌های سه‌لاچنگ ۵۲
اجرای دولاچنگ نقطه‌دار و سه‌لاچنگ ۵۹
مضراب نت‌های با فاصله ۶۴
الف. اجرای نت چنگ نقطه‌دار و سه‌لاچنگ ۶۴
نت چهارلاچنگ ۶۷
ب. اجرای نت دولاچنگ نقطه‌دار به همراه نت چهارلاچنگ به حالت ریز ۶۸

بخش نهم: نحوه‌ی اجرای مضراب‌های محلی

مضراب شرق قره‌دنیز (دریای سیاه) ۷۴
مضراب «ته‌که» ۸۳
۱. مضراب‌هایی که برای نت‌های $\frac{3}{16}$ به‌کار برده می‌شوند ۸۳
۲. مضراب‌هایی که قبل از نت‌های دولاچنگ و سه‌دولاچنگ، نت چنگ آمده باشد ۸۳
مضراب آنکارایی، نوع اول ۸۷
مضراب آنکارایی، نوع دوم ۹۲
مضراب زیبک ۹۶
مضراب قونیه ۱۰۱
مضراب یوزگات ۱۱۱

بخش دهم: کوک‌های باغلاما

کوک‌های اصلی و متداول ۱۱۸
۱. کوک پایه (قره‌دوزه‌ن) ۱۱۸
۲. کوک مسقط ۱۱۸
۳. کوک مستزاد ۱۲۳
۴. کوک باغلاما ۱۲۸
اجرای مد کرم ۱۲۸
پوزسیون ۱ ..... ۱۲۸
پوزسیون ۲ ..... ۱۲۹
باغلامای دسته‌کوتاه ۱۳۰
اجرای مد بوزلاک ۱۳۲
اجرای مقام غریب (حجاز) ۱۳۳

بخش یازدهم: ضرب یا پای (مقام) در موسیقی ملی ترکیه

مدِ کرم ۱۳۸
کرم راست ۱۳۹
کرم یحیالی ۱۳۹
کرم که‌سیک (مقطع) ۱۳۹
کرم قندیل ۱۳۹
مد مقام حسینی ۱۳۹
مد مقام محیر ۱۳۹
مد مقام نوا ۱۳۹
مد مقام طاهر ۱۴۰
مد مقام عشاق ۱۴۰
مد مقام بیاتی ۱۴۰
مد مقام قارچغار ۱۴۰
مد پای غریب ۱۴۰
مد مقام حجاز ۱۴۰
مد مقام همایون ۱۴۰
مد مقام اوزال ۱۴۰
مد مقام زیرگوله ۱۴۱
مد مستزاد روی نت پایه‌ی دو (۱) ۱۴۱
مد مستزاد روی نت پایه‌ی دو (۲) ۱۴۱
مد مستزاد روی نت پایه‌ی سُل (۱) ۱۴۱

مد مستزاد روی نت پایه‌ی سُل (۲) ۱۴۱
مد مقام مستزاد روی نت پایه‌ی فا ۱۴۱
مد مقام راست ۱۴۱
مد مقام چهارگاه ۱۴۱
مد مقام ماهور ۱۴۲
مد مقام نیک‌ریز (نقریز) ۱۴۲
مد مقام زاویل ۱۴۲
مد مقام عجم عشیران ۱۴۲
مد پای مستزاد (قاران‌فیل) ۱۴۲
مد مقام مسقط، نت پایه‌ی سی ۱۴۲
مد مقام مسقط، نت پایه‌ی می ۱۴۲
مد مقام سه‌گاه ۱۴۲
مد مقام هوزام ۱۴۳
مد مقام اوج ۱۴۳
مد مقام عراق ۱۴۳
مد بوزلک ۱۴۳
مد مقام کردی ۱۴۳
مد مقام کردی می ۱۴۳
مد پای دربه‌در (قلندری) ۱۴۳
مد مقام صبا ۱۴۳
نتیجه‌گیری ۱۴۴

فهرست آهنگ‌ها

آی‌آی‌آمینه ۱۱
برو از قله برف بیاور ۱۲
اشتیاق ساز ۱۳
سه‌پایی ۱۶
سنگ آسیاب من می‌چرخد ۱۹
دور دست من نچرخ ۲۰
در تِوه‌کت انگور سیاه است ۲۱
رنگ دور فنجان سبز است ۲۲
قوطی سیگارم در کوه‌های بای‌بورت جا مانده است ۲۴
نوای رقص سوکه ۲۵
خانه‌ی آنها سر راه است ۲۹
جارویی از یونجه ۳۰
قهوه روی اجاق می‌جوشد ۳۲
رقص قصاب ۳۵
از چایلی به آن سوی ۳۶
رقص آذری (الماس) ۳۷
دلبری که مرا سیاه می‌خواند ۳۸
بوز تپه (رقص گرجی) ۳۹
روسری قرمز ۴۲
سایه‌ای روی صخره ۴۵
کافه‌ی ویسل ۴۵
دودوک و کاوال در دست او ۴۶
رقص کِرِک‌خان ۵۰
اِلیک ۵۱
رقص شانه‌ها ۵۲
من بلبل را به گل بستم ۵۴
رقص بنیان ۵۷
جاده‌ی مرطوب ۵۸
اگر آهی بکشم ۶۰
شیر دوشیدن ۶۱
دیدار از مرزیفون ۶۲
با فاطمه ۶۶
بنفشه‌ی من باز می‌شود ۶۹
رقص حماسی ۷۱
کوه مه‌آلود ۷۵
ملاقات در اردو ۷۶
دره‌ی آغیسار ۷۷
دور کلاه من راست است ۷۹
خانه‌های گره‌سون ۸۱
دره به دره می‌آید ۸۵
کاش گوسفند سفید من صد رأس بود ۸۶
کوه گل ۸۹
فیدای‌دا (هودای‌دا) یا جایگاه رقص ۹۴
چای من و چشمه‌ی من (زیبک روسری قرمز) ۹۸
زیبک کادی اوغلو ۱۰۰
سیب‌های یونگا ۱۰۴
جانا، از عشق تو پریشانم (بخش نخست) ۱۰۶
پای دیوان قونیه ۱۰۷
ناکام از مفاهیم دنیا ۱۰۸
بلبل نرو! ۱۰۹
درس می‌گیرد و حفظ می‌کند (یا سرمه یوزگات) ۱۱۳
کبوتر پرواز کرد (مسقط) ۱۲۰
روبه‌روی اردو ۱۲۴
کاروان ۱۲۷
آن خانه‌های سامسونی ۱۳۱
باران و برف روی کوه مقدس ۱۳۳
قره‌باغ (باغ سیاه) ۱۳۴
بازی آذری (رقص بازی آذری) ۱۳۵