متد آموزشی باغلاما و دیوان

جلددوم

اصول، قوائد و دستورالعمل‌ها

نویسنده: صبری یِنِر

تألیف و ترجمه: شهرام علیمحمدی

مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران ۱۳۹۱

فهرست

بخش پنجم: میزان‌های ترکیبی

اجرای میزان $\frac{3}{8}$ (مضراب ۳) ۱۲
اجرای میزان $\frac{6}{8}$ (گروه ۳+۳) ۱۵
نت سُل و به‌کارگیری دست‌باز سیم سوم ۱۷
اجرای میزان $\frac{9}{8}$ (گروه ۳+۳+۳) ۱۸
اجرای میزان $\frac{12}{8}$ (گروه ۳+۳+۳+۳) ۱۸
اجرای میزان $\frac{18}{8}$، گروه (۳+۳)+(۳+۳+۳+۳) ۲۰
دو میزان مجزا در یک قطعه ۲۱
آموزش اجرای میزان‌های لنگ در حالت نت چنگ ۲۲
اجرای میزان $\frac{5}{8}$ ۲۲
حالت اول: ساختار ۳+۲ (سه‌ضربی در آخر میزان) ۲۲
اجرای میزان $\frac{5}{8}$ به شکل یک نت سیاه و سه نت چنگ ۲۴
به‌کارگیری انگشت شست (پنجم) ۲۵
حالت دوم: ساختار ۲+۳ (سه چنگ در ابتدای میزان) ۲۸
اجرای میزان $\frac{7}{8}$ ۲۹
حالت اول: ۳+۲+۲ (سه‌ضربی در پایان) ۲۹
حالت دوم: ۲+۲+۳ (ساختار سه‌ضربی در ابتدای میزان) ۳۲
حالت سوم: ۲+۳+۲ (ساختار سه‌ضربی درمیان میزان) ۳۳
اجرای میزان $\frac{9}{8}$ ۳۴
حالت اول: ۳+۲+۲+۲ (ساختار سه‌ضربی در پایان میزان) ۳۴
مستزاد یا نظام مستزاد ۳۵
اجرای مد مستزاد برروی نت پایه‌ی دو، کوک باغلاما ۳۵
اجرای مد مستزاد برروی نت پایه‌ی فا، کوک باغلاما ۳۶
حالت دوم: ۲+۲+۲+۳ (ساختار سه‌ضربی در ابتدای میزان) ۳۷
حالت سوم: ۲+۲+۳+۲ (ساختار سه‌ضربی در میان میزان) ۴۰
نت دودیز ۴۱
نت می‌دیز ۴۱
حالت چهارم: ۲+۳+۲+۲ (ساختار سه‌ضربی در میان میزان) ۴۲
میزان $\frac{8}{8}$ ۴۳
حالت اول: ۳+۳+۲ (ساختار دوضربی در ابتدای میزان) ۴۳
حالت دوم: ۲+۳+۳ (ساختار دوضربی در انتهای میزان) ۴۴
حالت سوم: ۳+۲+۳ (ساختار دوضربی در میان میزان) ۴۵

میزان $\frac{10}{8}$ ۴۸
۱. میزان $\frac{10}{8}$ با هجاهای متحد (هماهنگ) ۴۸
حالت اول: ساختار ۳+۳+۲+۲ ۴۸
حالت دوم: ۲+۲+۳+۳ ۴۹
شیوه‌های مضراب میزان $\frac{10}{8}$ با هجاهای جدا از هم (پراکنده) ۵۱
۲. میزان $\frac{10}{8}$ با ساختار هجاهای جدا از هم ۵۱
حالت اول: ۲+۳+۳+۲ ۵۱
حالت دوم: ۳+۲+۲+۳ ۵۳
حالت سوم: حالت ۳+۲+۳+۲ ۵۷
حالت چهارم: شکل ۲+۳+۲+۳ ۶۰

بخش ششم: تمرین مضراب‌های چنگ و دولاچنگ در میزان $\frac{3}{8}$، $\frac{5}{8}$ و ...

میزان $\frac{3}{8}$ ۶۴
مضراب‌های چنگ و دولاچنگ در میزان‌های لنگ ۶۶
میزان $\frac{5}{8}$ ۶۶
حالت اول: ساختار ۳+۲ (ساختار سه‌ضربی در آخر جمله) ۶۶
گستره‌ی صوتی مقام غریب روی نت پایه‌ی لا ۶۷
حالت دوم: شکل ۲+۳ (ساختار سه‌ضربی در ابتدای جمله) ۷۶
میزان $\frac{7}{8}$ ۷۷
حالت اول: شکل ۳+۲+۲ ۷۷
حالت دوم: شکل ۲+۲+۳ ۷۷
نت سُل روی سیم دوم ۸۰
حالت سوم: ۲+۳+۲ (ساختار سه‌ضربی در میان جمله) ۸۲
میزان $\frac{8}{8}$ ۸۳
حالت اول: شکل ۳+۳+۲ (ساختار دوضربی در ابتدای جمله) ۸۳
حالت دوم: شکل ۲+۳+۳ (ساختار دوضربی در آخر جمله) ۸۳
حالت سوم: شکل ۳+۲+۳ (ساختار دوضربی در میان جمله) ۸۴
میزان $\frac{9}{8}$ ۸۴
حالت اول: شکل ۳+۲+۲+۲ (ساختار سه‌ضربی در آخر جمله) ۸۴
حالت دوم: شکل ۲+۲+۲+۳ (ساختار سه‌ضربی در ابتدای جمله) ۹۱
حالت سوم: شکل ۲+۲+۳+۲ (ساختار سه‌ضربی در میان جمله) ۹۲
حالت چهارم: شکل ۲+۳+۲+۲ (ساختار سه‌ضربی در میان جمله) ۹۲
میزان $\frac{10}{8}$ ۹۴
حالت اول: شکل ۳+۳+۲+۲ ۹۴

حالت دوم: شکل ۳+۳+۲+۲ ۹۴
اجرای مضراب چنگ و دولاچنگ به‌صورت ترکیبی در میزان $\frac{۱۰}{۸}$ ۹۴
حالت اول: شکل ۲+۳+۳+۲ ۹۴
حالت دوم: شکل ۳+۲+۲+۳ ۹۵
حالت سوم: شکل ۳+۲+۳+۲ ۹۶
حالت چهارم: شکل ۲+۳+۲+۳ ۹۷

بخش هفتم: طبقه‌بندی میزان‌ها

اصول اجرایی موسیقی فولکلور ترکیه ۱۰۰
الف: اصول میزان‌های اصلی (مادر) ۱۰۰
۱. اصول میزان‌های اصلی که هر ضرب به دو قسمت تقسیم می‌شود ۱۰۰
۲. اصول میزان‌های اصلی که هر ضرب به سه قسمت تقسیم می‌شود ۱۰۱
ب: اصول میزان‌های ترکیبی ۱۰۱
۱. ترکیب دو میزان اصلی با هم که هر ضرب به دو قسمت تقسیم می‌شود ۱۰۱
۲. ترکیب دو میزان اصلی با هم که هر ضرب به سه قسمت تقسیم می‌شود ۱۰۲
۳. اصول اجرایی میزان‌های لنگ که مضراب‌های آن به دو حالت دو و سه قسمتی تقسیم می‌شوند ۱۰۲
پ: اصول میزان‌های مختلط (به‌هم‌ریخته) ۱۰۵

فهرست آهنگ‌ها

دختر کمرباریک ۱۳
قورمه را در بشقاب ریختم ۱۳
تنگ غروب است و تو در تاریکی می‌مانی ۱۴
ای زیبارویان ۱۵
آن چشم‌ها و ابروها ۱۶
آن چشم‌ها و ابروها ۱۷
به‌ی به‌ک (قسمت اتصال‌شده) ۱۸
یار من بیا (پیش من آی، یار) ۱۸
کاش سنگی بودم در کنار رود ۱۹
امشب شب مهتابی‌ست ۲۰
زیبارویان ۲۰
نانایدا ۲۱
ساری سیران‌بار ۲۱
آی ترابْزون ۲۳
من به باغ رسیدم ۲۴
بانوی یونجه‌ای ۲۶
یار ابرو باریک من ۲۷
یمن من در کجاست؟ ۲۸
یاوس می‌آید، یاوس ۳۱
پشتِ کلاهِ من منظم است ۳۱
گل‌ها ۳۲
گل ۳۳
نعناع خشک و سیاه ۳۴
رودخانه می‌آید ۳۵
وقت رفتن به من سری بزن ۳۶
حنا روی دست سفید من زدند (برای گریه‌دادن عروس) ۳۸
بدنه‌ی سنگ بزرگ ۴۰
این شمع را با دستان خود بگیر ۴۱
جزوه‌له‌ر ۴۲
نام من گنجه‌ی پر درد است ۴۴
عروس باید خوش‌طبع باشد ۴۶
امروز زیبارویی را دیدم ۴۷
کوه‌ها، کوه من است ۴۹
زیباروی، به‌پیش‌آی ۵۰
یک ژاندارم می‌آید ۵۲
خشت روی خشت ۵۴
عجله کن پسرم ۵۵
کوه مقدس برای من می‌بارد ۵۷
پادشاه به ارفه می‌آید ۵۸
غریب ما، چه غریب زیبایی‌ست ۵۹
قیطان ۶۱
من به طرف رودخانه پایین آمدم ۶۶
پسر چاق ۶۸
عصای خود را روی پشت‌بام پرت کردم ۶۹
از کوهستان می‌آیم ۷۰
با هم برویم ۷۱
ابرها بازی می‌کنند (گل زرد، دختر زرد) ۷۲
مانند دیوان عاشق ۷۳
وقتی قهرمان سوار اسب می‌شود ۷۴
سلطان عزیز من، آنقدر جور من را نکش ۷۷
صبح زود به چشمه رفت ۷۸
کلاه فینو را بر سر او بگذار ۸۱
انگشتر را نمی‌بینم ۸۲
ای یار، سیب غلطید ۸۳
گل‌های روی بام آسیاب ۸۴
رودخانه جاری‌ست، رودخانه ۸۵
پریدن ملخ ۸۵
دیدار رومی ۸۶
سرو بلندقامت ۸۷
من عقیق سرخ خود را می‌خواهم (سکمه بورسا) ۸۹
کرشمه و عشوه ۹۱
از استانبول به اسکودار راه هست ۹۲
سرخ‌ها ۹۳
جای کسی که می‌ماند کنجد می‌کارند (قطعه‌ی سازی) ۹۴
از زیر ایوان گذشتم ۹۴
از ییلاق روبه‌رو کوچ می‌کند ۹۵
از زلف سیاه من ز دست غم... ۹۶
در این کوهستان گیاهی نمی‌روید ۹۷

سلسله جبال ۱۰۸
کوراوغلوی چپ‌دست ۱۰۹
فیل در فنجان ۱۰۹
زینب ۱۱۰
قایق از استانبول می‌آید ۱۱۱
کاروان سحرخیز ۱۱۱
در سرچشمه بایست ۱۱۲
رقص آکین کارما ۱۱۲
دستمال چرخان (چوبی) ۱۱۳
عثمان پاشا ۱۱۳
شش دختر ۱۱۴