آرام و بی‌قرار

یادی از دکتر داریوش صفوت

به کوشش ستاره صفوت

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۶

فهرست مطالب

مقدمه‌ی ناشر ۷

بخش اول: مقاله‌ها

آذرسینا، مهدی: «طبیب موسیقی اصیل ایران» ۹
آیوازیان، سیمون: «خاطراتی ساده با انسانی فوق‌العاده» ۱۲
ابراهیمی وادانی، بهنام: «آموزگار ادب و انسانیت» ۱۴
اشتهاردی، پژمان: «گزارش یک حیرت» ۱۸
اصلانی، کرامت: «نمونه‌ی پاکی و راستی» ۲۰
اصلانی، محمدرضا: «حکیم ثالث» ۲۲
افراز، پریسا: «چند خطی از شاگردی کوچک به رسم حق‌شناسی» ۲۷
پرتو، افلیا: «به یاد استادم» ۲۹
حلاج، رؤیا: «اوقاتِ خوش آن بود که با دوست به سر رفت» ۳۲
حلیمی، محمدحسین: «هنرمندی عارف، عارفی هنرمند» ۳۶
ستایشگر، مهدی: «انسان‌سازی در فلسفه‌ی موسیقایی دکتر داریوش صفوت» ۳۹
سعیدی، ملیحه: «بنواز ای کوه استوار هنر» ۴۷
شعاری، مسعود: «فراتر از مرز استادی» ۴۸
شفیعیان، رضا: «دکتر داریوش صفوت و مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی» ۵۰
شکارچی، علی‌اکبر: «کاکُلِ گندمزاران» ۵۷
شهرنازدار، محسن: «آشتی تجدد و سنت» ۶۰
صفوت، ستاره: «پدر، استاد موسیقی و مربی اخلاق» ۶۵
صفوت، فرشته: «زندگی در گوشه‌ی بیداد» ۷۱
صمدیان، امین‌پاشا: «توضیحاتی مختصر در مورد انواع مضراب در شیوه‌ی نوازندگی دکتر داریوش صفوت» ۷۴
عسگری، حاتم: «در خصوص جناب آقای دکتر داریوش صفوت» ۷۹
علمی، اسماعیل: «از تهران تا گلشهر و کمی دورتر» ۸۲
عمومی، حسین: «خاطراتی چند از یک دوست، یک برادر» ۸۵
فاضلی، قاسم: «به رسم قدردانی» ۸۸
فرمانی، وحید: «چند نکته از کلاس‌های درس موسیقی‌دان فرزانه، داریوش صفوت» ۹۰

فروهری، بهزاد: «سخنی کوتاه در توصیف یک پدیده» ۹۶
کربلایی جعفر، معصومه: «الگوی واقعی اخلاق» ۹۹
گنجه‌ای، داوود: «آشنایی با دکتر داریوش صفوت، نقطه‌ی عطف زندگی من» ۱۰۱
لطفی، شریف: «به یاد کسی که زندگی‌اش سراسر فایده بود و ثمر» ۱۰۴
مرادی، فرمان: «من سری دارم و در پای تو خواهم بازید
خجل از ننگِ بضاعت که سزاوارِ تو نیست» ۱۰۶
مقدسی، محمد: «ملتقای هنر، اخلاق و معنویت» ۱۱۰
ملک‌منصور، مراد: «یادبودی از شخصیتی استثنایی» ۱۱۳
منظمی، درویش‌رضا: «نگارگر صحیفه‌ی محبت» ۱۱۹
موسوی، محمد: «داریوش صفوت، سرمشق اخلاق انسانی» ۱۲۰
مؤیدی، آسمان: «انسانی دوست‌داشتنی، معلمی استثنایی و هنرمندی بی‌نظیر» ۱۲۲
میرعبدالباقی، ضیاء: «وجودی که همه منشأ خیر بود» ۱۲۶
میرعلینقی، علیرضا: «به یاد دکتر صفوت، آخرین مرجع از شاگردان صبا» ۱۲۹
میلر، لوید: «خاطراتی از سال‌ها دوستی با استاد گران‌قدر دکتر داریوش صفوت» ۱۳۴
ندیمی، هادی: «به یاد استاد صفوت» ۱۳۹
وزیری، ایمان: «ادای احترام» ۱۴۱

بخش دوم

صفوت، داریوش: «خاطرات مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی» ۱۴۳

ضمیمه‌ی ۱

اساسنامه‌ی مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی و طرح تشکیل مرکز تحقیق در موسیقی ایرانی ۱۹۹

ضمیمه‌ی ۲

نمونه‌هایی از قراردادها و گواهی‌های انجام کار استادان و نامه‌نگاری‌های مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی ۲۱۷

ضمیمه‌ی ۳

نمونه‌هایی از مکاتبات بین‌المللی مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی» ۲۳۳

عکس‌ها

(از آلبوم خانوادگی دکتر داریوش صفوت) ۲۴۵

مقدمه‌ی ناشر

کتابی که در دست دارید یادنامه‌ی زنده‌یاد دکتر داریوش صفوت، موسیقی‌دان فرهیخته و یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های تاریخ معاصر موسیقی دستگاهی ایران است که در دو بخش و سه ضمیمه تدوین شده است. بخش اول، شامل سی‌ونُه مقاله، توسط شاگردان، همکاران، دوستان، صاحب‌نظران و نیز خواهر و دختر آن استاد گران‌قدر نوشته شده‌اند. به‌جز مقاله‌ی «آشتی تجدد و سنت» که در *جشن‌نامه‌ی مشاهیر معاصر ایران* در سال ۱۳۸۳ چاپ شده، تمام مقاله‌ها برای این یادنامه تحریر شده و جای دیگری چاپ نشده‌اند. مضمون اصلی این مقاله‌ها شرح و توصیف فضایل و مکارم اخلاقی، آموزه‌ها و دانش و معرفت موسیقایی و نیز شیوه‌ی آموزش و مدیریت زنده‌یاد داریوش صفوت است. بخش دوم خاطرات ایشان است که با «مأموریت فرانسه» در آغاز دهه‌ی چهل شمسی و تأسیس «مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی» در سال ۱۳۴۷ آغاز می‌شود و با «خاتمه‌ی کار در مرکز» پایان می‌یابد. اساسنامه‌ی مرکز حفظ و اشاعه، نمونه‌هایی از مکاتبات و قراردادها و چند سند دیگر مربوط به این مرکز در سه ضمیمه آمده‌اند و پایان‌بخشِ کتاب، عکس‌هایی است از آلبوم خانوادگی دکتر داریوش صفوت. از خانم ستاره صفوت و آقای محمدعلی صحرانورد سپاسگزاریم که مسئولیت انتشار این مجموعه را به مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور سپردند.